

The University of Burdwan



Syllabus for 3-Year Degree / 4-Year Honours

in

Bengali

under

**Curriculum and Credit Framework for Undergraduate
Programmes (CCFUP) as per NEP, 2020**

With effect from 2023-24

**SEMESTER WISE & COURSE WISE CREDIT DISTRIBUTION STRUCTURE UNDER
CCFUP AS PER NEP, 2020**

Semester I				
Course Type with Code	Title of the Course	Credit (Th. + Tuto. +Prac.)	Full Marks (Th.+ Prac.+ Internal Assessment)	Lecture Hour
1. Major Course BENG1011	সাহিত্য : প্রাথমিক ধারণা	4 (3+1+0)	75 (60+0+15)	60
2. Minor Course BENG1021	সাহিত্য : প্রাথমিক ধারণা	4 (3+1+0)	75 (60+0+15)	60
3. Multi/ Interdisciplinary BENG1031	কবিতা, নাটক, গল্প, প্রবন্ধ	3 (2+1+0)	50 (40 +0+10)	45
4. AEC (L1-1 MIL) BENG1041	সাহিত্যের বোধ ও বিচার OR, Equivalent Course from SWAYAM or other UGC recognized platform.	2 (2+0+0)	50 (40 +0+10)	30
5. SEC BENG1051	ব্যাকরণ ও বানানশিক্ষা	3 (2+1+0)	50 (40 +0+10)	45
6. Value-Added Course CVA1061	Environmental Science/ Education	4 (3+0+1)	100(60+20+20)	60
		20	400	

Semester II

Course Type with Code	Title of the Course	Credit (Th. + Tuto. +Prac.)	Full Marks (Th.+ Prac.+ Internal Assessment)	Lecture Hour
1.Major Course BENG2011	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ	4 (3+1+0)	75 (60+0+15)	60
2.Minor Course BENG2012	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ	4 (3+1+0)	75 (60+0+15)	60
3.Multi/ Interdisciplinary BENG2031	গল্প, উপন্যাস	3 (2+1+0)	50 (40 +0+10)	45
4. AEC:MIL (L2-1) ENGL2041	Functional English OR, Equivalent Course from SWAYAM or other UGC recognized platform.	2 (2+0+0)	50 (40 +0+10)	30
5.SEC BENG2051	রচনাশক্তির নৈপুণ্য	3 (2+1+0)	50 (40 +0+10)	45
6. Value-Added Course CVA2061	Understanding India/Digital & Technological Solutions/Health & Wellness, Yoga Education, Sports & Fitness	4 (3+1/0+0/1)	100 (80/60+0/20 + 20)	60
		20	400	

Semester I

1. Major Course: সাহিত্য : প্রাথমিক ধারণা

Course Title:সাহিত্য : প্রাথমিক ধারণা

Course Code: BENG1011

Course Credit: 4

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য বাংলা সাহিত্যের প্রাথমিক ধারণা। সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ ও তার গঠনের সঙ্গে শিক্ষার্থীরা পরিচিত হবে। এবং তারপর বিভিন্ন সংরূপের প্রতিনিধিত্বমূলক কিছু রচনা নিদর্শন হিসেবে পড়বোঁকবিতা ও গদ্যের বিভিন্ন রূপের পরিচয় ও প্রাথমিক ধারণা এই কোর্সে দেওয়া হবে।

একক ১ – সাহিত্যের সংরূপ ও গঠন সংক্রান্ত প্রাথমিক ধারণা (সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য) (Lecture Hour: 15)

কবিতা, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ

একক ২ – কবিতা(Lecture Hour:15)

১. সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম - চণ্ডীদাস
২. ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার – রামপ্রসাদ সেন
৩. কবি – মধুসূদন দত্ত
৪. বলাকা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৫. বার্গা – সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
৬. কাগুরী হুশিয়ার – নজরুল ইসলাম
৭. আবার আসিব ফিরে – জীবনানন্দ দাশ
৮. রানার - সুকান্ত ভট্টাচার্য
৯. বাবরেরপ্রার্থনা - শঙ্করঘোষ
১০. লগ্ন – নবনীতা দেবসেন

একক ৩: ছোটগল্প(Lecture Hour: 15)

১. অতিথি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. নারী ও নাগিনী – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. তাজমহল – বনফুল
৪. জননী – বিমল কর

একক ৪: প্রবন্ধ(Lecture Hour:15)

১. আমাদের ভাষা-সংকট – প্রমথ চৌধুরী

২. উপন্যাসের পূর্বসূচনা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাংলাকাব্যের গোড়ার কথা – হুমায়ুন কবীর
৪. রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক – বুদ্ধদেব বসু

Outcome of the Course: এই কোর্সে শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ ও তার গঠনের প্রাথমিক পরিচয় পেল। সংরূপগুলি তারা বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন নিদর্শনসহকারে বুঝতে শিখল।

2. Minor Course: সাহিত্য : প্রাথমিক ধারণা

Course Title: সাহিত্য : প্রাথমিক ধারণা

Course Code: BENG1021

Course Credit: 4

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য বাংলা সাহিত্যের প্রাথমিক ধারণা। সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ ও তার গঠনের সঙ্গে শিক্ষার্থীরা পরিচিত হবে। এবং তারপর বিভিন্ন সংরূপের প্রতিনিধিত্বমূলক কিছু রচনা নিদর্শন হিসেবে পড়বোঁকবিতা ও গদ্যের বিভিন্ন রূপের পরিচয় ও প্রাথমিক ধারণা এই কোর্সে দেওয়া হবে।

একক ১ – সাহিত্যের সংরূপ ও গঠন সংক্রান্ত প্রাথমিক ধারণা (সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য) (Lecture Hour: 15)

কবিতা, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ

একক ২: কবিতা (Lecture Hour: 15)

১. আত্ম-বিলাপ - মধুসূদন দত্ত
২. সোনার তরী – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩. বনলতা সেন – জীবনানন্দ দাশ
৪. আমার কৈফিয়ৎ – নজরুল ইসলাম

একক ৩: ছোটগল্প (Lecture Hour: 15)

১. রসময়ীর রসিকতা – প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
২. অভাগীর স্বর্গ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৩. চিকিৎসা সঙ্কট – পরশুরাম
৪. মাদার ইন্ডিয়া - মহাশ্বেতা দেবী

একক ৪: প্রবন্ধ (Lecture Hour: 15)

১. বাংলার ব্রত – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. আমাদের ভাষা-সংকট – প্রমথ চৌধুরী

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার পর বাংলা কবিতা, ছোটগল্প ও প্রবন্ধের ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের প্রাথমিক পরিচয় ঘটল। এই সংরূপগুলির বিভিন্ন বিষয় ও গঠনের বিচিত্র রূপের সঙ্গে তাদের পরিচয়ের সূত্রপাত হল এই কোর্সের মাধ্যমে।

3. Multi/ Interdisciplinary Course - কবিতা, নাটক, গল্প, প্রবন্ধ

Course Title: কবিতা, নাটক, গল্প, প্রবন্ধ

Course Code: BENG1031

Course Credit: 3

Course Lecture Hour: 45

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য কবিতা, নাটক, গল্প এবং প্রবন্ধের মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যের বিচিত্র রূপের একটি প্রাথমিক ও প্রতিনিধিত্বমূলক পরিচয় শিক্ষার্থীদের কাছে তুলে ধরা।

একক ১ : কবিতা (Lecture Hour: 15)

১. স্পর্শমণি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. কান্তে – দিনেশ দাশ

৩. বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি – জীবনানন্দ দাশ

৪. যত দূরেই যাই - সুভাষ মুখোপাধ্যায়

একক ২: নাটক (Lecture Hour: 10)

লক্ষ্মণের শক্তিশেল – সুকুমার রায়

একক ৩: গল্প (Lecture Hour: 10)

নালক – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

তালনবমী – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

একক ৪: প্রবন্ধ (Lecture Hour -10)

বড়বাজার, বিড়াল – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Outcome of the Course: এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা কবিতা, নাটক, গল্প এবং প্রবন্ধের মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যের বিচিত্র রূপের একটি প্রাথমিক ও প্রতিনিধিত্বমূলক পরিচয় পেল।

4. AEC (L1-1 MIL) সাহিত্যের বোধ ও বিচার

Course Title: সাহিত্যের বোধ ও বিচার

Course Code: BENG1041

Course Credit: 2

Course Lecture Hour: 30

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য ভাষা এবং সাহিত্য বোধ ও সাহিত্য বিচারের প্রাথমিক ধারণা দেওয়া। কোনো সাহিত্যিক নিদর্শনকে শিক্ষার্থী তার বোধ ও বিচারশক্তি দিয়ে কীভাবে আয়ত্ত করতে পারে, সেটাই এই কোর্সে তাকে শেখানো হবে।

একক ১: ভাষা অংশ (Lecture Hour: 15)

ক. বোধপরীক্ষা: (নিম্নলিখিত পাঁচটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

১. স্বদেশী সমাজ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. বাঙ্গালা ভাষা – স্বামী বিবেকানন্দ
৩. বই পড়া – প্রমথ চৌধুরী
৪. স্ত্রী জাতির অবনতি – বেগম রোকেয়া
৫. অপবিজ্ঞান – রাজশেখর বসু

একক ২: সাহিত্য অংশ (Lecture Hour: 15)

ক. কবিতার ভাবসৌন্দর্য বিশ্লেষণ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নৈবেদ্য গ্রন্থের চারটি কবিতা পাঠ্য - (বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি সে আমার নয়, শতাব্দীর সূর্য আজি, চিত্ত যেথা ভয়শূন্য, শক্তি দম্ব স্বার্থ লোভ)

খ. ছোটগল্পের শিল্পসার্থকতা বিচার

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গল্পগুচ্ছ থেকে তিনটি গল্প পাঠ্য – ছুটি, বলাই, মণিহারা

Outcome of the Course: এই কোর্স পড়ার পর শিক্ষার্থী সাহিত্যের বিষয় অনুধাবনের পাশাপাশি তার শিল্পসার্থকতা ও ভাবসৌন্দর্য বিশ্লেষণ করতে শিখল।

5. SEC ব্যাকরণ ও বানানশিক্ষা

Course Title: ব্যাকরণ ও বানানশিক্ষা

Course Code: BENG1051

Course Credit: 3

Course Lecture Hour: 45

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য শিক্ষার্থীকে বাংলা ভাষার গঠন সম্পর্কে অবহিত করা। বাংলা ব্যাকরণের বিভিন্ন উপাদান সম্পর্কে শিখে যাতে সে বাংলা বলা এবং লেখা উভয় ক্ষেত্রেই দক্ষতা লাভ করে, এই কোর্সে তারই চেষ্টা করা হবে।

একক ১(Lecture Hour: 12)

ব্যাকরণ কাকে বলে? ব্যাকরণের গুরুত্ব, ব্যাকরণের প্রথাগত ও তুলনামূলক পদ্ধতি, ব্যাকরণ: উচ্চারণ ও লিখন

একক ২(Lecture Hour: 11)

পদপরিচয়, সন্ধি, সমাস

একক ৩(Lecture Hour: 11)

কারক, বিভক্তি, বাচ্য ও বাক্য পরিবর্তন

একক ৪(Lecture Hour: 11)

বাংলা বানান, বিরামচিহ্নের ব্যবহার, রোমান হরফে লিপ্যন্তরীকরণ

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার পর বাংলা ভাষার প্রয়োগগত দিক সম্পর্কে শিক্ষার্থী প্রাথমিক দক্ষতা লাভ করল।

পাঠ্যগ্রন্থ:

১. আধুনিক কবিতা সঞ্চয়ন (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)
২. একালের গল্প (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)
৩. প্রবন্ধ সংকলন (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)
৪. মধুসূদন রচনাবলী (সাহিত্য সংসদ)
৫. কাব্যসঞ্চয়ন – সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
৬. সঙ্ঘিতা – নজরুল ইসলাম
৭. রূপসী বাংলা – জীবনানন্দ দাশ
৮. সুকান্ত সমগ্র – সুকান্ত ভট্টাচার্য
৯. নবনীতা দেবসেন রচনাবলী প্রথম খণ্ড – নবনীতা দেবসেন (দে'জ)
১০. গল্পগুচ্ছ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
১১. শ্রেষ্ঠ গল্প – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
১২. শ্রেষ্ঠ গল্প – বনফুল

১৩. পঞ্চাশটি গল্প — বিমল কর (আনন্দ পাবলিশার্স)
১৪. শ্রেষ্ঠ গল্প — মহাশ্বেতা দেবী (দে'জ)
১৫. আবশ্যিক বাংলা - (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)
১৬. পরশুরাম গল্পসমগ্র
১৭. সাহিত্য সন্দর্শন — শ্রীশচন্দ্র দাস
১৮. সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি — উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৯. সাহিত্য : রূপ-বিচিত্রা — অপূর্বকুমার রায়
২০. সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ- কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
২১. বাংলা সাহিত্যের রূপরীতি- শুদ্ধসত্ত্ব বসু
২২. সাহিত্যকোষ : কথাসাহিত্য — অলোক রায়
২৩. সাহিত্যবিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ — বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
২৪. A Glossary of Literary Terms – M.H. Abrams
২৫. বাংলা বানান বিধি — পরেশচন্দ্র মজুমদার
২৬. বাংলা বানান সংস্কার, সমস্যা ও সম্ভাবনা — পবিত্র সরকার
২৭. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচনাবলী নবম খণ্ড (মিত্র ও ঘোষ)
২৮. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর — সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
২৯. সাহিত্যে ছোটগল্প — নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
৩০. বাংলা ছোটগল্প - শিশিরকুমার দাশ

Semester II

1. Major Course বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ

Course Title: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ

Course Code: BENG2011

Course Credit: 4

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাগাধুনিক কালের ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা। এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থী বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্য যুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা লাভের পাশাপাশি প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রধান প্রধান ধারা, প্রধান প্রধান কাব্য ও প্রতিনিধি স্থানীয় কবি/সাহিত্যিকদের পরিচয় লাভ করবে।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ

একক ১ (Lecture Hour: 15)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ সংক্রান্ত ধারণা, প্রাচীন ও আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন), অনুসারী সাহিত্য (ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত)

একক ২ (Lecture Hour: 15)

চৈতন্যজীবনী ও বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যপ্রভাব (বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ, লোচনদাস); বৈষ্ণব পদাবলি ও তার প্রধান প্রধান কবি (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস)

একক ৩ (Lecture Hour: 15)

মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের কাহিনিপরিচয় ও প্রধান প্রধান কবি (বিজয়গুপ্ত, নারায়ণদেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, দ্বিজমাধব, মুকুন্দ চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী), শিবায়ন (রামেশ্বর ভট্টাচার্য), ভারতচন্দ্রের কাব্যপরিচয় ও অনন্যমঙ্গল কাব্য

একক ৪ (Lecture Hour: 15)

প্রণয়োপাখ্যান (আলাওল, দৌলত কাজী), নাথধর্ম ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, ময়মনসিংহ গীতিকা, শক্তিসাধনা ও শান্তসাহিত্য (রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত), বাউলগান সম্পর্কিত ধারণা (লালনফকির)

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থী বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের লক্ষণ, বৈশিষ্ট্য, কবি ও কাব্য সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা লাভ করবে।

2.Minor Course: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ

Course Title: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ

Course Code: BENG2021

Course Credit: 4

Course Lecture Hour: 60

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাগাধুনিক কালের ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা। এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থী বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্য যুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা লাভের পাশাপাশি প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রধান প্রধান ধারা, প্রধান প্রধান কাব্য ও প্রতিনিধি স্থানীয় কবি/সাহিত্যিকদের পরিচয় লাভ করবে।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ

একক ১ (Lecture Hour: 15)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ সংক্রান্ত ধারণা, প্রাচীন ও আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন), অনুসারী সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত)

একক ২ (Lecture Hour: 15)

চৈতন্যজীবনী ও বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যপ্রভাব (বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ); বৈষ্ণব পদাবলি ও তার প্রধান প্রধান কবি (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস)

একক ৩ (Lecture Hour: 15)

মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের কাহিনিপরিচয় ও প্রধান প্রধান কবি (বিজয়গুপ্ত, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, মুকুন্দ চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী), শিবায়ন (রামেশ্বর ভট্টাচার্য), ভারতচন্দ্রের কাব্যপরিচয় ও অনন্যমঙ্গল কাব্য

একক ৪ (Lecture Hour: 15)

প্রণয়োপাখ্যান (আলাওল, দৌলত কাজী), নাথধর্ম ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, ময়মনসিংহ গীতিকা, শক্তিসাধনা ও শান্তসাহিত্য (রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত),

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থী বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের লক্ষণ, বৈশিষ্ট্য, কবি ও কাব্য সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা লাভ করল।

3. Multi/ Interdisciplinary Course গল্প, উপন্যাস

Course Title: গল্প, উপন্যাস

Course Code: BENG2031

Course Credit: 3

Course Lecture Hour: 45

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বাংলা ছাড়া অন্যান্য পাঠক্রম থেকে আগত শিক্ষার্থীদের বাংলা গল্প ও উপন্যাস পাঠের মাধ্যমে এই দুই সংরূপ সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা দেওয়া। একই সঙ্গে ছোটোদের ও বড়োদের জন্য লেখার জগতের ধরন সম্পর্কেও প্রাথমিক ধারণা দেওয়া।

একক ১: গল্প (Lecture Hour: 20)

১. নিশীথে – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. শিল্পী – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. ফসিল – সুবোধ ঘোষ
৪. রস – নরেন্দ্রনাথ মিত্র

একক ২: উপন্যাস (Lecture Hour: 25)

১. চাঁদের পাহাড় – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
২. গান্ধার্বী – বাণী বসু

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থী বাংলা কথা সাহিত্যের দুই গুরুত্বপূর্ণ সংরূপ গল্প ও উপন্যাস পাঠের অভিজ্ঞতা লাভ করল। বিভিন্ন বিষয় অবলম্বনে লেখা গল্পগুলি থেকে বাংলা সাহিত্যের বিস্তার সম্পর্কে তার ধারণা হল।

5.SEC-2: রচনাশক্তির নৈপুণ্য

Course Title: রচনাশক্তির নৈপুণ্য

Course Code: BENG2051

Course Credit: 3

Course Lecture Hour: 45

Objective of the Course: এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল শিক্ষার্থীদের রচনা শক্তির নৈপুণ্যের বিকাশ। পত্র লিখন, অনুবাদ, প্রুফ সংশোধন প্রভৃতি উল্লেখিত বিষয়গুলো শিখনের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীদের লিখন নৈপুণ্যের প্রতিষ্ঠা ঘটবে।

একক ১: পত্র, প্রতিবেদন ও অনুচ্ছেদ রচনা (Lecture Hour: 15)

ক. ব্যক্তিগত ব্যবহারিক প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন

খ. সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী প্রতিবেদন রচনা

গ. অনুচ্ছেদ রচনা

একক ২: ভাবার্থ ও ভাবসম্প্রসারণ (Lecture Hour: 10)

একক ৩: পরিভাষা ও প্রুফ সংশোধন (Lecture Hour: 10)

একক ৪: অনুবাদ (Lecture Hour: 10)

ক. ইংরেজি থেকে বাংলা অনুবাদ

খ. বাংলা থেকে ইংরেজি অনুবাদ

Outcome of the Course: এই কোর্সটি পড়ার ফলে শিক্ষার্থী উল্লেখিত বেশ কয়েকটি বিষয়ে অধীত বিদ্যার প্রয়োগ সার্থকতা লাভ করবে।

সাহায্যকারী গ্রন্থ:

১. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস - সুকুমার সেন
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
৪. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ভূদেব চৌধুরী

SEMESTER WISE & COURSE WISE CREDIT DISTRIBUTION STRUCTURE UNDER CCFUP AS PER NEP, 2020

**DEPARTMENT OF BENGALI
SEMESTER –III**

Course Type with Code	Title of the Course	Credit (Th. + Tuto. +Prac.)	Full Marks (Th.+ Prac.+ Internal Assessment)	Lecture Hour
1.Major Course BENG3011	সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)	5(4+1+0)	75(60+0+15)	60
2.Major Course BENG3012	ভাষাতত্ত্ব	5(4+1+0)	75(60+0+15)	60
3.Minor Course3021	Vocational Education & Training	4(3+1+0)	75 (60+0+15)	60
4.Multi/Interdisciplinary BENG3031	সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগ)	3(2+1+0)	50(40+0+10)	45
5.AEC(L1-2) BENG3041	বাংলা ছোটগল্প ও কবিতা OR, Equilvalent Course from SWAYAM or other UGC recognized platform.	2(2+0+0)	50(40+0+10)	30
6.SEC BENG3051	রচনাশক্তির নৈপুণ্য -২	3(2+1+0)	50(40+0+10)	45
		22	375	

SEMESTER -IV

Course Type with Code	Title of the Course	Credit (Th. + Tuto. +Prac.)	Full Marks (Th.+ Prac.+ Internal Assessment)	Lecture Hour
1.Major Course BENG4011	মধ্যযুগের সাহিত্য	5(4+1+0)	75(60+0+15)	60
2.Major Course BENG4012	উনিশ শতকের কাব্য - কবিতা	5(4+1+0)	75(60+0+15)	60
3.Major Course BENG4013	ছন্দ ও অলংকার	5(4+1+0)	75(60+0+15)	60
4.Minor Course BENG4021	ছন্দ ও অলংকার	4(3+1+0)	75(60+0+15)	60
5.Minor Course(other than Bengali)4021		4(3+1+0)	75(60+0+15)	60
6.AEC:MIL(L2-2) ENGL4041	Language & Creativity OR, Equilvalent Course from SWAYAM or other UGC recognized platform	2(2+0+0)	50(40+0+10)	30
		25	425	

SEMESTER –III

1. Major Course : সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

BENG3011

এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের আধুনিক কালের ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

গদ্য – শ্রীরামপুর মিশন,ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, সাময়িক পত্র (সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বামাবোধিনী, বঙ্গদর্শন) রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ।

প্রবন্ধ – অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু।

একক -২

কাব্য- কবিতা – ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়,মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী, নবীনচন্দ্র সেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

একক -৩

কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

একক -৪

নাটক- মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ,রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, মনমথ রায়।

2. Major Course : ভাষাতত্ত্ব

BENG3012

এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা ভাষার ধারাবাহিক ইতিহাস এবং বাংলা ভাষার বিবর্তন ও রূপ রীতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

ভাষার বিবর্তন (ইন্দো-ইউরোপীয় থেকে নব্য ভারতীয় আর্যভাষা), বাংলা ভাষার ইতিহাস ও যুগ বিভাগ, প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা ভাষার কাল নির্ণয়, সাধারণ লক্ষণ, ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য,

একক -২

আদর্শ বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জন ধ্বনির উচ্চারণস্থান ও বর্ণীকরণ, ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব,

একক -৩

শব্দার্থ পরিবর্তন, ধ্বনি পরিবর্তন, বাক্য পরিবর্তন।

একক -৪

শব্দভাণ্ডার, উপভাষা, সাধু-চলিত গদ্যরীতি।

3. Multi/Interdisciplinary

BENG3031

সাহিত্যের ইতিহাস

(প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগ)

এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক কালের ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

প্রাচীন ও মধ্যযুগ – চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুসারী সাহিত্য – শ্রীরাম পাঁচালী, চৈতন্যজীবনী – বৃন্দাবন দাস, বৈষ্ণব পদাবলি – বিদ্যাপতি, চণ্ডীমঙ্গল – মুকুন্দ চক্রবর্তী, শান্তসাহিত্য – রামপ্রসাদ সেন।

একক -২

আধুনিক যুগ – গদ্য – রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। **কাব্য- কবিতা** – মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। **কথাসাহিত্য** – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। **নাটক** – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়। **প্রবন্ধ** – প্রমথ চৌধুরী।

4. AEC(L1-2)

BENG3041

বাংলা ছোটগল্প ও কবিতা

এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের আধুনিক কালের বাংলা ছোটগল্প ও কবিতা

সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

বাংলা ছোটগল্প – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – একরাত্রি, প্রভাত মুখোপাধ্যায় – আদরিনী, বনফুল – তাজমহল।

একক -২

একালের কবিতা – দিনেশ দাস – কেরাণী, পেমেত্র মিত্র – মানে, শক্তি চট্টোপাধ্যায় – অবনী বাড়ি আছে।

5.SEC

BENG3051

রচনাশক্তির নৈপুণ্য -২

এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল শিক্ষার্থীদের রচনা শক্তির বিকাশ ঘটানো। ব্যবহারিক জীবনে তার প্রায়োগিক দিক বিষয়ে অবহিত করা।

একক -১

প্রবন্ধ রচনা।

একক -২

বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা।

একক -৩

রোমক লিপি ও আন্তর্জাতিক ধ্বনিলিপি।

সহায়ক গ্রন্থ –

- ১।বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন।
- ২।বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিত বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৩।বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার।
- ৪।বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ভূদেব চৌধুরী।
- ৫।বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস সমগ্র – ক্ষেত্র গুপ্ত।
- ৬।বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৭।সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।
- ৮।বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ৯।সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শ।
- ১০।ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষার ইতিহাস – হীরেন চট্টোপাধ্যায়।
- ১১।বাংলা ভাষা – পাববর্তীচরণ ভট্টাচার্য।
- ১২।ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন।
- ১৩।ভাষাবিদ্যা পরিচয় - পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।
- ১৪।ভাষাবিজ্ঞানের কথা – মহম্মদ দানীউল হক।
- ১৫।বাংলা ছোটগল্প – শিশিরকুমার দাস।
- ১৬।কালের পুতলিকা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়।
- ১৭।ছোটগল্পের বিষয় আশয় – সুমিতা চক্রবর্তী।
- ১৮।বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ১৯।আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা – বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়।
- ২০।একালের ছোট গল্প নিবিড় পাঠ – রবীন মজুমদার।
- ২১।আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী।
- ২২।জীবন অন্বেষণ – পাঁচ কবি – নীহারকান্তি মণ্ডল।
- ২৩।প্রবন্ধ সংগ্রহ – সত্যবতী গিরি, সমরেশ মজুমদার।
- ২৪।বিষয় প্রবন্ধ - অসিত বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ২৫।আধুনিক কবিতার চালচিত্র - সুমিতা চক্রবর্তী।

SEMESTER -IV

1.Major Course

BENG4011

এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের মধ্য যুগের সাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

মধ্যযুগের সাহিত্য -

একক -১

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – জন্মখণ্ড।

একক -২

বৈষ্ণব সাহিত্য (নির্বাচিত বৈষ্ণব পদ।)

বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর।

তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম।

চণ্ডীদাস – সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম।

কী মোহিনী জান বঁধু।

গোবিন্দদাস – নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্চনে।

কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল।

জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি বুঝে।

সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ।

একক -৩

চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যটিক খণ্ড) - মুকুন্দ চক্রবর্তী

একক -৪

শাক্ত পদাবলি (নির্বাচিত শাক্ত পদ।)

রামপ্রসাদ সেন – গিরি, এবার আমার উমা এলে।

গিরি প্রাণ গৌরী আমার।

কেবল আশার আশা ভবে আসা।

এমন মানব জমিন রইল পতিত।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য - কবে যাবে বল গিরিরাজ।

ওরে নবমী নিশি না হইও।

ওহে প্রাণনাথ গিরিবর।

আমার গৌরীরে হর লইয়ে যায়।

2.Major Course

BENG4012

এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের উনিশ শতকের সাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

উনিশ শতকের কাব্য – কবিতা

এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের উনিশ শতকের সাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

বীরঙ্গনা কাব্য – মধুসূদন দত্ত

দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, নীল্ধ্বজের প্রতি জনা।

একক -২

সারদামঙ্গল - বিহারীলাল চক্রবর্তী।

একক -৩

এষা – অক্ষয়কুমার বড়াল।

একক – ৪

গীতিকবিতা - কবি –ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, ব্যাকুলতা – রজনীকান্ত সেন, মা –দেবেন্দ্রনাথ সেন, বর্ষাসংগীত –গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, মাইকেল মধুসূদন দত্ত – নবীনচন্দ্র সেন, ডেকে আন –কামিনী রায়, বিরহ-প্রিয়ংবদা দেবী, মধ্যাহ্নে –বিজয়কৃষ্ণ মজুমদার।

3. Major Course

BENG4013

ছন্দ ও অলংকার

এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা ছন্দ ও অলংকার সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

ছন্দ সম্পর্কিত ধারণা – ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর, মাত্রা, শ্বাসাঘাত/প্রস্বর, ছেদ, যতি, পর্ব, পর্বঙ্গ, অতিপর্ব, উপপর্ব, চরণ, পঙতি, মিল বিন্যাস, বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ (মিশ্রকলাবৃত্ত, সরল- কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত)।

একক -২

বাংলা ছন্দের গঠনগত বিভাগ – (একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী, পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তবন্ধ, গদ্যছন্দ, সনেট), বাংলা ছন্দের বিবর্তন, ছন্দ লিপিকরণ।

একক -৩

অলংকার সম্পর্কিত ধারণা –

অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, অপহুতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিষম, অসঙ্গতি, ব্যাজস্তুতি, বিরোধভাস, দৃষ্টান্ত।

একক -৪

অলংকার নিরূপণ।

4. Minor Course

BENG4021

ছন্দ ও অলংকার

এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা ছন্দ ও অলংকার সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

একক -১

ছন্দ সম্পর্কিত ধারণা – ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর, মাত্রা, শ্বাসাঘাত/প্রস্বর, ছেদ, যতি, পর্ব, পর্বঙ্গ, অতিপর্ব, উপপর্ব, চরণ, পঙতি, মিল বিন্যাস, বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ (মিশ্রকলাবৃত্ত, সরল- কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত)।

একক -২

ছন্দ লিপিকরণ।

একক -৩

অলংকার সম্পর্কিত ধারণা – অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি,

বিষম, অসঙ্গতি, বিরোধাভাস।

একক -৪

অলংকার নিরূপণ।

সহায়ক গ্রন্থ –

- ১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য পাঠের ভূমিকা – নীলিমা ইব্রাহিম।
- ২। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন - বড়ু চণ্ডীদাস।
- ৩। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য।
- ৪। বৈষ্ণব পদাবলী – সুকুমার সেন।
- ৫। বৈষ্ণব পদাবলী – সত্য গিরি।
- ৬। বৈষ্ণব পদাবলী - পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।
- ৭। বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় – সনাতন গোস্বামী।
- ৮। চণ্ডীমঙ্গল – পঞ্চানন মণ্ডল সম্পাদিত।
- ৯। কবিকঙ্কণ চণ্ডী – চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ১০। শাক্ত পদাবলী – অরুণকুমার বসু।
- ১১। শাক্ত পদাবলী – অমরেন্দ্রনাথ রায়।
- ১২। শাক্ত পদাবলী ও শক্তিসাধনা – জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী।
- ১৩। আধুনিক বাংলা কাব্য – তারাপদ মুখোপাধ্যায়।
- ১৪। সারদামঙ্গল ও সাধের আসন – অলোক রায়।
- ১৫। আধুনিক বাংলা গীতিকবিতা – জীবেন্দ্র সিংহ রায়।
- ১৬। ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকবিতা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়।
- ১৭। ঊনবিংশ শতকের গীতিকবিতা সংকলন – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়।
- ১৮। এষা – অক্ষয়কুমার বড়াল।
- ১৯। বীরঙ্গনা কাব্য – মধুসূদন দত্ত।
- ২০। ছন্দ তত্ত্ব ও ছন্দোবিবর্তন – তারাপদ ভট্টাচার্য।
- ২১। ছন্দের বারান্দা – শঙ্খ ঘোষ।
- ২২। বাংলা ছন্দের মূলসূত্র – অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়।
- ২৩। নূতন ছন্দ পরিক্রমা – প্রবোধচন্দ্র সেন।
- ২৪। বাঙলা ছন্দ – জীবেন্দ্র সিংহ রায়।
- ২৫। আধুনিক বাংলা ছন্দ – নীলরতন সেন।
- ২৬। অলঙ্কার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী।